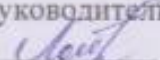
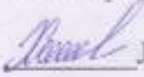



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 11 ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШУМО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.
Руководитель ШУМО
 Е.И. Лой

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 Л.А. Хабарова
«26» 08 2024.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «ОШ № 11
Шахтерского м.о.»




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
(базовый уровень)
для 4 класса

Рабочую программу составила
учитель начальных классов
Лой Е.И.

2024— 2025 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учителя по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» для 4 класса составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 31.05.2021 № 286;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ «ОШ № 11 Шахтерского м. о.», утверждённой приказом от 26.08.2024 г. № 112;
- Приказа по ГБОУ «ОШ № 11 Шахтерского м. о.» от 26.08.2024 г. № 103 «Об организации образовательной деятельности в 2024-2025 уч. г.»;
- Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год, утвержденного приказом по ГБОУ «ОШ № 11 Шахтерского м. о.» от 26.08.2024 г. № 112;
- Устава ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 11 ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой народной Республики от 01.07.2024г. №1372.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» предназначена для работы в 4 классе ГБОУ «ОШ №11 Шахтерского м.о.», реализующего программы начального общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Литературное чтение : 4-й класс: учебник : в 2 частях / Л.Ф. Климова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. –(Школа России). Ч.1. – 159, [1] с. : ил. ISBN 978-5-09-089549-1.

Литературное чтение : 4-й класс: учебник : в 2 частях / Л.Ф. Климова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. –(Школа России). Ч.2. – 159, [1] с. : ил. ISBN 978-5-09-089550-7.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование, поурочное планирование, критерии оценивания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого

направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану ГБОУ «ОШ №11 Шахтёрского м. о.» на 2024-2025 учебный год на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 недели). Согласно календарному учебному графику ГБОУ «ОШ №11 Шахтёрского м. о.» на 2024-2025 учебный год на освоение программы отводится 133 часа (4 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
 - характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Фольклор (устное народное творчество)	10	1	
2	Творчество А.С.Пушкина	10	1	
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		
4	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	
5	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9		
6	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	
7	Литературная сказка	12	1	
8	Произведения о детях и для детей	15	1	
9	Юмористические произведения	5		
10	Пьеса	6		
11	Произведения о животных и родной природе	14	1	
12	О Родине, героические страницы истории	9	1	
13	Творчество И.А.Крылова	7		
14	Зарубежная литература	10		
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133	9	0

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количес тво часов	Примечание
	план	план			
Тема 1. Фольклор (устное народное творчество) (10ч)					
1	02.09		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	
2	04.09		Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	
3	05.09		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	
4	06.09		Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	
5	09.09		<i>Резервный урок.</i> Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	
6	11.09		<i>Резервный урок.</i> Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	
7	12.09		<i>Резервный урок.</i> Летопись "И вспомнил Олег коня своего".	1	
8	13.09		Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	
9	16.09		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	
10	18.09		<i>Резервный урок.</i> Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	
Тема2. Творчество А.С.Пушкина (10ч)					
11	19.09		Чудесный мир классики. Составление устного рассказа «Моё любимое	1	

			произведение А.С. Пушкина»		
12	20.09		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	
13	23.09		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	
14	25.09		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	
15	26.09		Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	
16	27.09		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	
17	02.10		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
18	03.10		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
19	04.10		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
20	07.10		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	
Тема3.Творчество М. Ю. Лермонтова(4ч)					
21	09.10		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение М.Ю. Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове.	1	
22	10.10		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	

23	11.10		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	
24	14.10		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	
Тема 4. Творчество Л. Н. Толстого(8ч)					
25	16.10		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	
26	17.10		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» (глава 15 Детство)	1	
27	18.10		Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого "Детство" (глава 19 Ивины)	1	
28	21.10		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	
29	23.10		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	
30	24.10		Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого	1	
31	25.10		Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	
32	06.11		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	
Тема 5. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (9ч)					
33	07.11		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	
34	08.11		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. На примере рассказа К.Ушинского "Четыре желания"	1	

35	11.11		Использование эпитетов для создания ярких образов природы. На примере стихотворения Ф.Тютчева "Ещё земли печален вид..."	1	
36	13.11		Описание явлений природы. Приёмы создания художественных образов в стихотворении Ф.Тютчева "Как неожиданно и ярко..."	1	
37	14.11		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1	
38	15.11		Приёмы создания художественного образа в стихотворении А.А.Фета "Бабочка"	1	
39	18.11		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	
40	20.11		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	
41	21.11		<i>Резервный урок.</i> Анализ настроения в стихотворении Н.А.Некрасова "Саша"(в сокращении)	1	
Тема 6. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века(6ч)					
42	22.11		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	
43	25.11		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	
44	27.11		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	
45	28.11		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	
46	29.11		<i>Резервный урок.</i> Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	

47	02.12		<i>Резервный урок.</i> Читательский дневник (правила оформления) Проверочная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX века»	1	
Тема 7. Литературная сказка (12ч)					
48	04.12		Литературные сказки. Как работать с текстом.	1	
49	05.12		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
50	06.12		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
51	09.12		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
52	11.12		Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	
53	12.12		Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек"	1	
54	13.12		Составление отзыва на сказку С.Т.Аксакова "Аленький цветочек"	1	
55	16.12		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
56	18.12		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
57	19.12		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
58	20.12		Проверка техники чтения вслух	1	
59	23.12		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	
Тема 8. Произведения о детях и для детей (15ч)					
60	25.12		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	
61	26.12		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	

62	27.12		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	
63	08.01		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	
64	09.01		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	
65	10.01		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
66	13.01		Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	
67	15.01		Поступки героев в рассказе Б.С.Житкова "Как я ловил человечков"	1	
68	16.01		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
69	17.01		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
70	20.01		Составление подробного плана произведения и пересказ текста. На основе рассказа К.Г.Паустовского "Корзина с еловыми шишками"	1	
71	22.01		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	
72	23.01		Осмысление поступков и поведения героев рассказа М.М.Зощенко "Ёлка"	1	
73	24.01		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	
74	27.01		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	
Тема 9.Юмористические произведения (5ч)					
75	29.01		<i>Резервный урок.</i> Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	
76	30.01		Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	

			гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»		
77	31.01		Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	
78	03.02		Герой юмористического произведения В.Голявкина "Никакой горчицы я не ел". Средства создания юмористического содержания	1	
79	05.02		Составление юмористические рассказов из жизни школьников и их инсценизация.	1	
Тема10. Пьеса (6ч)					
80	06.02		Знакомство с пьесой как жанром литературы. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	
81	07.02		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	
82	10.02		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	
83	12.02		Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	
84	13.02		Лирические произведения С.Я.Маршака	1	
85	14.02		Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	
Тема 11. Произведения о животных и родной природе (14ч)					
86	17.02		Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	
87	18.02		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	
88	19.02		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа Д.Мамина-Сибиряка "Приёмыш"	1	
89	20.02		Д.Н.Мамин-Сибиряк “Приёмыш”. Поступок как характеристика героя произведения.	1	
90	25.02		История дружбы человека с животным. Д.Н.Мамин-Сибиряк “Приёмыш”. Подготовка выборочного пересказа	1	
91	26.02		Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина	1	

			«Лебёдушка»		
92	27.02		С.Есенин «Лебёдушка». Средства художественной выразительности.	1	
93	28.02		М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	
94	03.03		Поступок как характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка».	1	
95	05.03		Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	
96	06.03		Самопожертвование в рассказе А.И.Куприн «Барбос и Жулька»	1	
97	07.03		Наблюдение и фантазия автора. На основе рассказа В.Астафьева "Стрижонок Скрип"	1	
98	10.03		Деление произведения на части и озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	
99	12.03		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	
Тема12. О Родине, героические страницы истории (9ч)					
100	13.03		Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	
101	14.03		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	
102	17.03		Образ Родины в стихотворении И.С.Никитина «Русь».	1	
103	19.03		Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	
104	20.03		Отношение к родной земле в стихотворении А.В.Жигулина "О,Родина!"	1	
105	21.03		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	

106	31.03		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	
107	02.04		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	
108	03.04		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	
Тема 13. Творчество И.А.Крылова (7ч)					
109	04.04		Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические "	1	
110	07.04		Развитие событий в басне, её герои на основе басни И.А.Крылова "Стрекоза и муравей"	1	
111	09.04		Аллегория в баснях. И.А.Крылов "Стрекоза и муравей"	1	
112	10.04		Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1	
113	11.04		Характеристика героев и их взаимоотношений в басне И.А.Крылова "Квартет"	1	
114	14.04		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	
115	16.04		Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	
Тема14. Зарубежная литература (10 ч)					
116	17.04		Книги зарубежных писателей. Зарубежные писатели-сказочники.	1	
117	18.04		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
118	23.04		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	

119	24.04		Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	
120	25.04		Размышление о поступках главного героя сказки Г.Х.Андерсена "Русалочка"	1	
121	28.04		Г.-Х.Андерсен "Русалочка". Пересказ рассказа о русалочке по плану.	1	
122	30.04		Герои приключенческой литературы. М.Твен "Приключения Тома Сойера"	1	
123	05.05		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	
124	07.05		Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	
125	08.05		Техника чтения вслух.	1	
Тема 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8ч)					
126	14.05		Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1	
127	15.05		Книги зарубежных писателей	1	
128	16.05		Книги о приключениях и фантастике	1	
129	19.05		Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	
130	21.05		Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	
131	22.05		Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	
132	23.05		Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	
133	26.05		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	133	

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть, чтение по ролям. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки при чтении

Ошибки:

- ✓ искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- ✓ неправильная постановка ударений (более 2);
- ✓ чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- ✓ непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- ✓ неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- ✓ неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- ✓ нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- ✓ нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- ✓ монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- ✓ не более двух неправильных ударений;
- ✓ отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- ✓ осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- ✓ неточности при формулировке основной мысли произведения;
- ✓ нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- ✓ Правильная постановка логического ударения
- ✓ Соблюдение пауз
- ✓ Правильный выбор темпа
- ✓ Соблюдение нужной интонации
- ✓ Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем

Требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- ✓ Своевременно начинать читать свои слова
- ✓ Подбирать правильную интонацию\
- ✓ Читать безошибочно
- ✓ Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценивание тестов

«5» - 100% - 90 %

«4» - 89 % - 66 %

«3» - 50% - 65 %

«2» - 50% и мене

Оценивание комплексных работ

При оценке комплексных работ на метапредметной основе и письменных стандартизированных работ применяется критериальный подход.

Итоговая оценка за комплексную работу определяется по сумме баллов набранных за каждое задание. Уровень освоения метапредметных планируемых результатов определяется следующим образом:

- ✓ учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 50 - 65% от возможных баллов за задания (учащийся достиг базового уровня);
- ✓ учащийся не справился с работой, если он набрал менее 50% от возможных баллов за задания (учащийся не достиг базового уровня);
- ✓ учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 66 - 85% от возможных баллов за задания (учащийся достиг повышенного уровня);
- ✓ учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 86 - 100% от возможных баллов за задания (учащийся достиг высокого уровня).
- ✓

Нормы скорости чтения класс	на конец I полугодия	на конец II полугодия

4 класс	на 2 - менее 65 (85) слов в минуту; на 3 - 65-74 (85-99) слова на 4- 75-84 (100-114) слова на 5 - от 85 (115) слов	на 2 - менее 70 (100) слов в минуту; на 3 - 70-88 (100-115) слов на 4- 89-94 (116-124) слова на 5 - от 95 (125) слов
---------	--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение : 4-й класс: учебник : в 2 частях / Л.Ф. Климова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. – (Школа России). Ч.1. – 159, [1] с. : ил. ISBN 978-5-09-089549-1.

Литературное чтение : 4-й класс: учебник : в 2 частях / Л.Ф. Климова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. – (Школа России). Ч.2. – 159, [1] с. : ил. ISBN 978-5-09-089550-7.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. – 7-е изд., 433 с. – Москва : ВАКО, 2020. – (В помощь школьному учителю).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41>

